

ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

OLNICK SPANU HOUSE, GARRISON, NEW YORK (USA) 2003 - 2007

The place is of profound tranquility where after a day of rain and fog an intense light reflects in the stilled mirror of the majestic Hudson River's deep waters. A place where twilights are a thousand colors as the water breaks into a thousand reflections. A place where the air is clean and calm, and mild. One could say a place that is very close to heaven.

In this impressive place, we establish a plane, a platform that underlines the landscape before us, seeking to enhance it. A large long box is thus built, 122 feet long by 54 feet wide by 12 feet high, with sturdy concrete walls that accentuate its relationship to the land. The roof of this box is flat, paved in stone, travertine, so that we may use it. And to protect ourselves from the sun and rain, over the stone plane we raise a light roof 100 feet long by 40 feet wide by 9 feet tall, held by 10 cylindrical steel pillars that are arranged according to a 20 x 20 foot grid. This roof cantilevers 10 feet along all of its sides. And to make this space habitable, we put a glass box under the roof, an enclosure measuring 94 feet long by 25 feet wide. This glass box contains the back row of columns within it and leaves the front columns outside, in order to further accentuate its transparency.

This construction on the platform resembles a large table with ten legs. Three areas are created within it, divided by two white boxes that do not reach the ceiling, containing the stairs and service spaces. The central space is the living area, and the dining room has a large white table. On one side, closer to the swimming pool, is the kitchen, and on the other side, in the manner of a *pensatorio*, the area around the hearth.

And below, inside the cement box, the bedrooms and baths are housed. In its central vestibule, connecting the main entrance and the access to the garden, a gallery has been created where pieces of *Arte Povera* and other pieces of contemporary Italian art are displayed, in addition to other areas around the house.

In all, once again, the cabin over the cave. The tectonic piece on top of the stereotomic piece.

En un lugar de profunda calma donde tras un día de lluvia y niebla, una intensa luz se refleja en la quietud del espejo de las profundas aguas del majestuoso río Hudson. Un lugar donde los atardeceres son de mil colores cuando el agua se rompe en mil reflejos. Un lugar donde el aire es limpio y calmo y templado. Un lugar que se diría que está muy cerca del cielo.

En este impresionante lugar, decidimos establecer un plano, una plataforma, que subrayando el paisaje que aparece frente a nosotros, intentara realzar el paisaje. Construimos una gran caja de 122 pies de largo por 54 pies de ancho por 12 pies de alto. Con recias paredes de hormigón que acentúan su relación con la tierra. La cubierta de esta caja es plana y de piedra, travertino, para establecernos sobre ella. Y para protegernos del sol y de la lluvia, levantamos sobre el plano de piedra una cubierta ligera de 100 pies de largo por 40 pies de ancho a 9 pies de altura sostenida por 10 pilares cilíndricos de acero que se ordenan según una cuadrícula de 20x20 pies. Esta cubierta vuela 10 pies en todos sus bordes. Y para acondicionar ese espacio, lo acristalamos con una caja de vidrio de 94 pies de largo por 25 pies de ancho. Esta caja de vidrio acoge en su interior los pilares de atrás y deja fuera los de delante, para acentuar más la transparencia.

Esta construcción sobre la plataforma asemeja una gran mesa con 10 patas. Se crean en ella tres áreas divididas por dos cajas blancas en el interior que no llegan al techo y que contienen escaleras y servicios. El espacio central es el estar y el comedor con una gran mesa blanca. A un lado, más cerca de la piscina está la cocina y al otro lado, a modo de pensatoio, la zona de chimenea.

Y dentro de la caja de hormigón, dormitorios y baños. En su vestíbulo central conectando la entrada principal y la salida directa al jardín se crea una Galería donde se exponen, al igual que en las otras áreas de la casa, piezas de arte contemporáneo italiano, de Arte Povera.

En definitiva, una vez más, la cabaña sobre la cueva. La pieza tectónica sobre la pieza estereotómica.

ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

OLNICK SPANU HOUSE, GARRISON, NEW YORK (USA) 2003 - 2007



ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

OLNICK SPANU HOUSE, GARRISON, NEW YORK (USA) 2003 - 2007



ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

OLNICK SPANU HOUSE, GARRISON, NEW YORK (USA) 2003 - 2007



ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

OLNICK SPANU HOUSE, GARRISON, NEW YORK (USA) 2003 - 2007



ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

OLNICK SPANU HOUSE, GARRISON, NEW YORK (USA) 2003 - 2007



ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

OLNICK SPANU HOUSE, GARRISON, NEW YORK (USA) 2003 - 2007



ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

OLNICK SPANU HOUSE, GARRISON, NEW YORK (USA) 2003 - 2007



ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

OLNICK SPANU HOUSE, GARRISON, NEW YORK (USA) 2003 - 2007



ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

OLNICK SPANU HOUSE, GARRISON, NEW YORK (USA) 2003 - 2007



ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

OLNICK SPANU HOUSE, GARRISON, NEW YORK (USA) 2003 - 2007



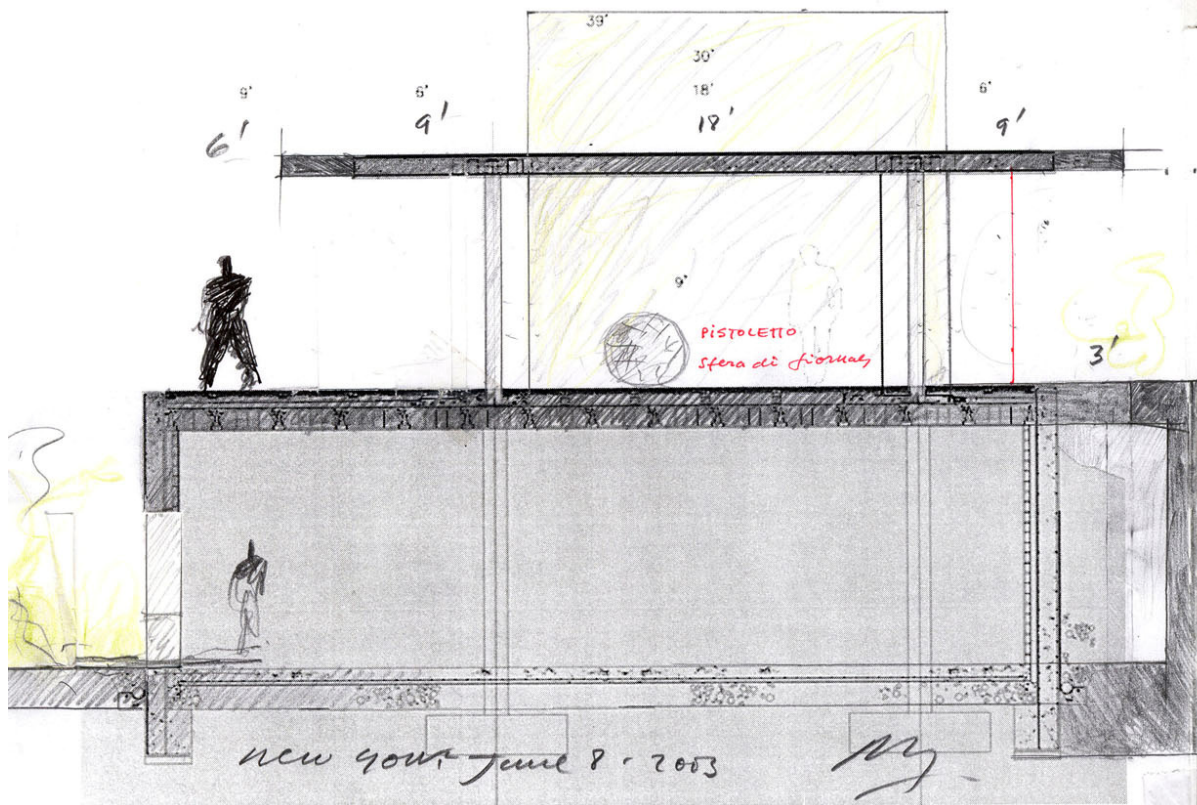
ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

OLNICK SPANU HOUSE, GARRISON, NEW YORK (USA) 2003 - 2007

12

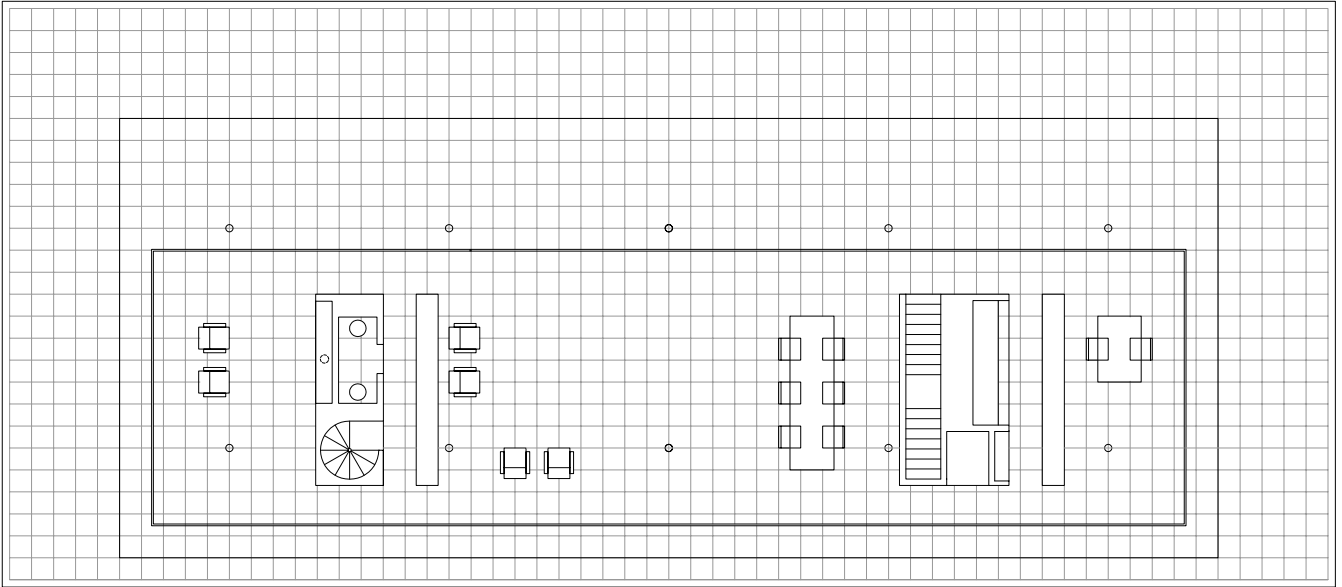
Untitled Document

Page 2 of 2

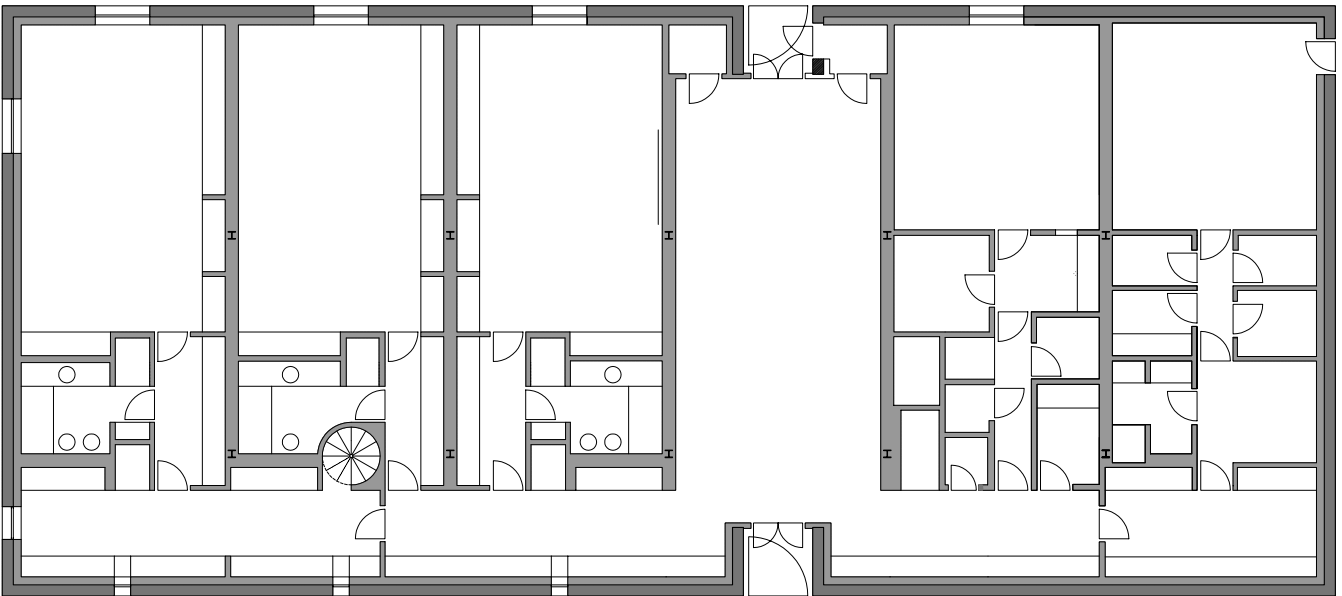


PRINTABLE SHEETS

OLNICK-SPANU HOUSE
GARRISON



GLASS BOX



BASEMENT-CAVE

2 20 feet

